

**Swami Panchadasi**



# ***Aura umană***

***Culori astrale și forme-gând***



Swami Panchadasi

# Aura umană

*Culori astrale și forme-gând*

Traducere din limba engleză

*Carmen - Simona RADU*

Editura Darclée  
București, 2024

## *Cuprins*

1. Ce este aura umană? / 7
2. Aura pranică (fizică) / 14
3. Semnificația culorilor în planul astral / 20
4. Caleidoscopul aurei / 32
5. Forme-gând / 38
6. Influența parapsihică a culorilor / 43
7. Magnetismul aurei / 49
8. Dezvoltarea aurei / 55
9. Aura de protecție / 60

## 4. *Caleidoscopul aurei*

După cum am văzut, aura umană nu se află niciodată în stare de odihnă sau repaus absolut, ci este în continuă mișcare și transformare. Desigur, are perioade de calm, dar chiar și atunci apare o mișcare pulsatorie asemănătoare cu un val. Deasupra ei și în adâncime, plutesc nori de culoare schimbătoare, ca aceia de pe un cer de vară luminați de razele soarelui ce apune.

Furtunile aprige de activitate mintală sau stresul emoțional îi perturbă calmul relativ, iar un observator clarvăzător poate vedea în aură cele mai sălbatice scene. Vibrațiile unora dintre aceste furtuni mintale sunt atât de intense, încât efectul lor este resimțit chiar și de un om obișnuit, care nu este capabil să distingă culorile aurei sau marile vârtejuri ale substanței aurice.

O persoană cufundată în reverie, vis sau somn prezintă un caleidoscop auric interesant, iar dacă persoana este normală și are o moralitate medie, acest caleidoscop este de o mare frumusețe. Putem spune că aura acestui om este semiobscură, dar perceptibilă, cu nuanțe și umbre de culori diferite, ce se amestecă în combinații ciudate și interesante,

ce se nasc progresiv din combinațiile anterioare și se contopesc treptat în amestecuri noi.

Un clarvăzător va descrie instantaneu această stare cu termenul „opalescent”, datorită asemănării izbitoare cu reflexele caracteristice ale opalului și cu jocul specific de nuanțe delicate, sedefate sau lăptoase. Tente de culoare, nuanțe și umbre se prefigurează gradual, ca în spectrul curcubeului, ca să luăm cel mai familiar exemplu. Dar curcubeului îi lipsește semitransparența particulară a culorilor aurice și, de asemenea, corpul de culori în continuă schimbare și dizolvare al aurei.

În acest moment, doresc să vă atrag atenția asupra unui aspect al aurei pe care l-am omis intenționat în capitolele precedente. Fac aluzie la un aspect al ei opalescent „perlat”. Această apariție nu se manifestă prin niciuna din stările psihice sau emoționale și nici prin aura pranică sau forța vitală descrise anterior. Este manifestarea a ceea ce este ocultistii numesc *substanță eterică* și constituie o trăsătură foarte interesantă a fenomenelor aurice.

Substanța eterică ce manifestă această strălucire particulară compune *corpul astral*, dar acest termen este folosit și într-un alt sens, de aceea prefer să folosesc termenul *dublu eteric*. Substanța eterică este mult mai fină decât cea care compune corpul fizic. În realitate, reprezintă materie într-un grad foarte ridicat de vibrație – mult mai înalt decât materia ultragazoasă a substanței fizice. De obicei, poate fi simțită numai pe planul astral, care este planul ei specific de activitate.

Dublul eteric compus din această substanță eterică este copia exactă a echivalentului său

fizic – corpul fizic al omului – deși este capabil să își modifice mult proporțiile în spațiu, mărin-du-și-le sau micșorându-și-le. Asemenea corpului fizic, dublul eteric radiază o aură, iar această îmbinare cu celelalte forme ale corpului auric îi conferă aspectul sidefat, ce reprezintă fundalul opalescenței sale menționate anterior.

Dublul eteric explică fenomenul aparițiilor fantomelor (spectrelor), căci el mai persistă o perioadă după moartea corpului fizic și, în anumite condiții, devine vizibil pentru vederea obișnuită. Uneori, este proiectat în afara corpului fizic și apare ca imaginea celui viu, multe asemenea cazuri fiind înregistrate de societățile care investighează subiecții parapsihici.

Mă refer aici la dublul eteric (sau corpul astral) doar pentru a explica nuanța sidefată particulară a fundalului aurei, în care și prin care se joacă și se transformă culorile aurice psihice și emoționale. S-ar putea să te intereseze totuși să știi că acest aspect al aurei este întotdeauna prezent în jurul unei „fante” sau al unui suflet dematerializat, dezîncarnat – sau „strigoi”, așa cum este numit în limbaj comun.

Aura persoanei treze este, desigur, mult mai activă și mai viu colorată decât cea a unei persoane aflate într-o stare de reverie, vis sau somn. În plus, aura unui om care are o activitate psihică foarte intensă sau sentimente și patimi puternice este și mai strălucitoare și mai vie decât cea a unei persoane obișnuite care își desfășoară rutina zilnică. În starea de furie sau patimă amoroasă, aura este perturbată brusc, nuanțele profunde de culoare învârtindu-se în spirale ce străbat corpul

auric din profunzime până la suprafață. Sclipiri asemănătoare fulgerelor ies și ele la suprafață, în mijlocul unor nori încețoșați macabri. Să privești aura unui om înfierbântat de furie și patimă este ca și cum ai privi în Infern. Într-o zonă în care există o mulțime de oameni orbiți de furie sau puși pe linșaj, planul astral devine o scenă înfricoșătoare de radiații aurice.

O persoană care manifestă emoția iubirii pure are în aură cele mai frumoase nuanțe de *roșu trandafriu*, iar contemplarea ei este una dintre cele mai apreciate plăceri ale unui clarvăzător. O biserică plină de persoane cu un înalt ideal devoțional este de asemenea un loc frumos de privit, datorită amestecării vibrațiilor aurice violet-albăstriei ale celor adunați în ea. Atmosfera unei închisori este cea mai deprimantă și prezintă un aspect cât se poate de neplăcut pentru cel care are darul vederii astrale. De asemenea, proiecția astrală a unui sălaș al viciilor și patimilor îi produce dezgust – ba chiar senzație de greață – ezoteristului care are gusturi și idealuri înalte. Astfel de scene din planul astral sunt evitate de toți ocultiștii adevărați, cu excepția cazului în care chemarea datoriei le cere să viziteze un asemenea loc pentru a salva pe cineva.

Există două trăsături distincte legate de culorile aurei oricărui om. Prima este colorarea rezultată din gândurile și sentimentele obișnuite ale acelei persoane – în fapt, culorile caracterului său –, iar a doua este colorarea rezultată din sentimentele sau gândurile specifice, de moment.

Culoarea dată de o senzație de moment dispare curând și se estompează, în timp ce senzațiile comune, legate de caracterul unui om, dau

permanență a culorii corespunzătoare și o nuanță stabilă aspectului general al caleidoscopului auric.

Prin urmare, un clarvăzător cu experiență poate să discearnă nu numai gândurile și sentimentele trecătoare ale unei persoane, ci și să-i determine în mod infailibil caracterul general, tendințele și acțiunile din trecut, precum și firea obișnuită, prin simpla examinare a culorilor aurei.

După cum bine știu toți ocultişti, fiecare loc, locuință, biserică, sală de judecată, clădire de birouri, fiecare sat, oraș, țară, națiune își are propria aură colectivă, cunoscută sub numele de „atmosferă astrală”, care este pur și simplu reflectarea combinată a aurelor individuale ale oamenilor ce alcătuiesc corpul său de locuitori. Aceste vibrații atmosferice sunt simțite clar de multe persoane și instinctiv suntem atrași sau fugim de ele. Dar ezoteriștii experimentați știu că aceste locuri manifestă culorile aurice combinate ale firii și mentalităților persoanelor care locuiesc în ele.

### ***Fiecare loc are aura sa colectivă, la fel cum fiecare persoană are aura sa individuală.***

Din acest motiv, planul astral reprezintă un peisaj minunat. În unele cazuri, armonia paletei de culori este minunată, în timp ce altele scenele astrale au un aspectul oribil, asemănător cu un coșmar.

Este ușor de înțeles de ce unii dintre înaintașii care au întrezărit secvențe din planul astral, în timp ce se aflau în stare de vis sau transă, au relatat că au văzut iaduri teribile, pline de foc veșnic, flăcări și pucioasă fumegândă etc., pentru că astfel de idei ar veni în mod natural în mintea unei



persoane neinformate care a ajuns să se uite în planul astral în astfel de cazuri.

Și, în același mod, viziunile raiului relatate de sfinți și de alte ființe cu o înaltă spiritualitate sunt explicabile pe baza teoriei că aceste persoane au simțit unele dintre scenele frumoase ale planurilor astrale superioare, pline cu combinații de nuanțe aurice ale unor suflete cu un grad înalt de dezvoltare.

Principiul culorilor aurice se menține în toate planurile ființei și ale existenței – atât în cele înalte, cât și în cele joase.

În afirmațiile de mai sus am lăsat pur și simplu un indiciu despre un mare adevăr ocult.

***Cel înțelept va putea citi printre rândurile mele.  
Ți-am dat o cheie ce va descuia ușa multor  
mistere dacă o vei folosi în mod inteligent.***





***Principalele nuanțe ale aurei umane  
(după C.W. Leadbeater)***

Semnificația culorilor astrale, adică explicația stării psihice sau emoționale reprezentate de fiecare culoare, se află pe ultima pagină.



www.edituradarclee.ro



9 786069 010617